

Conservatorio Profesional de Danza

"FORTEA"



PROYECTO EDUCATIVO



**Comunidad
de Madrid**

VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA
DE EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES

HISTORIA DEL CONSERVATORIO

El Conservatorio Profesional de Danza Fortea tiene su origen en 1942, año en el que el músico, profesor de canto y compositor Pedro Urrestarazu Artola crea la Escuela de Formación Profesional de Coros y Danzas. El primer piso del número 26 de la Calle del Arenal de Madrid fue la primera sede del centro, cuyo objetivo era formar a profesionales del teatro lírico. Se rodeó de grandes profesionales de la Danza: Elna y Leif Ornberg primeros bailarines del Real Ballet Danés, formados en la Escuela de “August Bournonville”. Ellos fueron los pioneros en desarrollar la enseñanza de esta Escuela en España; posteriormente se introdujo la Danza Española gracias al gran maestro D. Antonio Jareño Olmedo.

Desde su creación, la escuela fue creciendo y cambiando su denominación y formación, ampliando las disciplinas impartidas. En la década de los 50 pasó a llamarse Escuela Profesional de Coros y Danzas de Madrid y a finales de los 70, Escuela de Música y Danza de Madrid. Al dedicarse a la formación de profesionales, en sus orígenes dependía de la Obra Sindical de Formación Profesional, y a principios de la década de los 80 pasó a integrarse en el Ministerio de Educación y Ciencia.

En 1981, bajo la denominación de Conservatorio de Música y Escuela de Danza de Madrid, se concedió a sus estudios la validez oficial como Conservatorio de Música de Grado Elemental y Escuela de Danza. Tres años después, las enseñanzas musicales fueron trasladadas a las instalaciones del Colegio Público Perú, en el distrito de Carabanchel, mientras que las de Danza Clásica y Danza Española continuaron en la escuela de la calle Arenal.

Fue en octubre de 1994 cuando trasladó su sede al colegio público “Huarte de San Juan”, en la Calle del Comandante Fortea, bajo el nombre de Conservatorio Profesional de Danza Clásica, y en 1995 recibió la calificación de Centro Oficial de Enseñanzas Artísticas.

En 2009 cambia su denominación específica a la de “Conservatorio Profesional de Danza Fortea”

Actualmente mantiene sus instalaciones en la calle de la que ha tomado su nombre, Conservatorio Profesional de Danza Fortea, e imparte las disciplinas de Enseñanzas Elementales, Danza Clásica, Danza Española y Baile Flamenco. Precisamente esta última especialidad, iniciada en 2016, es la que confiere un carácter especial al centro, ya que se trata del único conservatorio de la Comunidad de Madrid que ofrece la posibilidad de conseguir el Título Profesional de Flamenco.

El Conservatorio Profesional de Danza Fortea, proporciona una maravillosa preparación académica y profesional y asegura una formación en danza.

Esta formación proporciona el nivel de expresión artística propio de unos estudios especializados, cuya meta será el ejercicio profesional, y que están destinados por tanto a aquellos alumnos que poseen aptitudes específicas y voluntad para dedicarse a ellos.

Todo ello demanda un currículo que no se limite al dominio puramente práctico de la técnica y de los conocimientos académicos vinculados a la enseñanza más tradicional, sino que incluya además otros aspectos inherentes a la Danza como fenómeno tanto histórico-cultural como estético que permita, en definitiva, un desarrollo más acorde con el carácter humanista que exige la formación íntegra del bailarín.

En este Conservatorio, como complemento indispensable, se brinda a los alumnos la posibilidad de asistir al “Taller Coreográfico”. En éste Taller se realizan montajes de coreografías tanto de Repertorio como de nueva creación. El fin último del currículo de Enseñanzas de Danza es, sin duda alguna, la actuación en público. El Taller ha realizado y realiza diversas funciones tanto pedagógicas como abiertas a público en general, Entre los escenarios que podemos destacar, se encuentra el Teatro Real, RESAD, Teatro Madrid, Teatro Mira de Pozuelo de Alarcón,

Teatro Carmen Conde de Majadahonda, etc. Obteniendo también diversos premios tanto a mejor coreografía como mejor bailarín/a solista (1ª Certamen de Danza Vila de Griñón, IV Maratón de Danza de Madrid, VIII Certamen de jóvenes creadores, 1er Premio 2007 Maratón de Danza de Madrid, 1er premio 2007 Concurso de Danza de Alcalá de Henares, y un largo etc.).

Además del Taller Coreográfico, el Conservatorio tiene suscritos acuerdos de colaboración con instituciones de gran prestigio internacional como ISA (Instituto Superior de Arte, Facultad de las Artes de la Habana).

En el curso escolar 2006-07 se realizó un intercambio docente y académico con resultados altamente satisfactorios, nuestros alumnos y Profesores han viajado al ISA y asistieron a las clases de la Compañía Nacional de Danza de Cuba, así como, participaron en diversos eventos sobre danza y su práctica.

Hay que reseñar también que nuestros alumnos/as más jóvenes (15 en total) viajaron con profesores del Conservatorio Profesional de Danza 2007 y 2009 que se celebró en la Ciudad Washington D.C. durante el mes de septiembre. Es la primera vez que España fue representada en éste Festival, y nuestros escolares tuvieron el honor de llevar allí nuestra querida Danza Española, junto otros países participantes (Bolivia, Nepal, Suecia, Serbia, Georgia, U.S.A. y España), y todo ello subvencionado por la Conserjería de Educación de la comunidad de Madrid.



**Comunidad
de Madrid**

VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA
DE EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES



Desde el 2023, somos centro acreditado dentro del Programa Erasmus+ en Enseñanzas Elementales, así como hemos realizado movilidades a Alemania, Malta, Turquía, Portugal y Amberes con Enseñanzas Profesionales.

OBJETIVOS BÁSICOS DEL PROYECTO Y PROPÓSITOS DEL CENTRO

El Conservatorio Profesional de Danza Fortea tiene un colectivo de alumnos consolidado en el que se observa una línea ascendente a lo largo de los últimos años.

El nivel de promoción del alumnado de este Conservatorio es muy elevado, lo que pone de manifiesto el compromiso de los alumnos y del Claustro de Profesores.

Los alumnos son nuestros protagonistas y alrededor de ellos giran nuestras enseñanzas y organización con el compromiso de darles siempre lo mejor. Queremos así formar futuros artistas y profesionales de nuestra Danza cuidando su formación como personas y ayudando a compatibilizar sus estudios de enseñanzas obligatorias para que tengan la formación más completa posible. Todo esto apoyado en la dirección pedagógica de los profesores que somos los que asumimos el reto de su desarrollo profesional.

En relación a nuestro Proyecto Curricular, diremos que es un proyecto vivo, se revisa en reuniones periódicas de los Departamentos Didácticos valorando los buenos resultados y aquellos otros que no lo son tanto y en los que necesariamente hay que centrar los esfuerzos para mejorarlos.

Este es un Centro que imparte Enseñanzas Elementales y Enseñanzas Profesionales con las especialidades de Danza Clásica, Danza Española y desde el curso académico 2016/17 se comienza la implantación de la especialidad de Baile Flamenco que acaba en el curso 2021/2022.



Comunidad
de Madrid

VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA
DE EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES



El número de alumnos, que año tras año se incrementa, el entusiasmo y esfuerzo que ponen en las aulas y en los talleres, la repercusión externa de este Conservatorio (ha ganado premios de danza, participado en festivales), son razones que justifican un esfuerzo de la comunidad educativa para establecer y alcanzar los **objetivos básicos de este Proyecto Educativo**, que a continuación se enumeran, **relacionados con los propósitos que llevamos a cabo para conseguirlos.**

1- Asegurar una completa formación técnica y artística individualizada, atendiendo y respetando la personalidad de cada alumno, que tiene como meta el ejercicio profesional de la danza.

A través del currículo y valorando las dificultades que pudieran existir por parte de cada alumno, se tomarán las medidas, a través de los diferentes Departamentos, con los recursos didácticos que cada alumno necesite. Se unificará, a través de los Departamentos didácticos, una enseñanza reglada con unos criterios de evaluación y calificación coherentes con la línea de la enseñanza a seguir. Se facilitará a los alumnos toda la información didáctica a seguir a lo largo de toda su formación académica

2- Mantener una información periódica de atención a los padres.

Se mantendrán reuniones de información periódicas a los padres, a través de los tutores, sobre sus hijos, no solo desde un punto de vista técnico, también en cuanto a faltas, actitud o cualquier otro comportamiento que se detecte.

3- Llevar a cabo una unidad educativa en las Enseñanzas Elementales y Enseñanzas Profesionales.

El Centro tiene como objetivo que las Enseñanzas Elementales y Profesionales tengan un seguimiento coherente y evolutivo, y esto se vea reflejado en la puesta en escena del trabajo de los alumnos en el escenario.

4- Realizar una formación y un desarrollo continuo profesional del cuerpo docente.

Se favorecerá el que los maestros puedan hacer cursos de formación, actuaciones profesionales, conciertos, galas, etc.

5- Realizar una orientación educativa en la resolución de problemas de tipo personal / individual y grupal, en relación con el rendimiento en danza.

En las Enseñanzas Profesionales, los alumnos podrán solicitar una consulta directamente al Orientador del Centro, o a través de sus padres si son menores de edad, planteando cualquier pregunta que ellos tengan de tipo profesional o individual. Mayor presencia de la opinión de los alumnos mediante las reuniones de delegados con la jefe de estudios y el Orientador del centro.

6- Realizar una coordinación necesaria entre las enseñanzas obligatorias y las enseñanzas de danza.

Comunicación directa con los centros de Enseñanzas Obligatorias a los que asistan nuestros alumnos; coordinación en cuanto a exámenes, actividades extraescolares, permisos, etc.

7- Acercar a nuestros alumnos al mundo profesional de la Danza, finalidad que persiguen nuestras enseñanzas.

A través la puesta en escena del trabajo del aula y de los talleres coreográficos, visitas a compañías y charlas impartidas por las Enseñanzas Superiores de Danza, dar a nuestros alumnos toda la información que podamos para que tomen contacto con las diferentes realidades que rodean el mundo profesional de la danza y propicie la elección de su futuro profesional.

8- Dar igualdad de oportunidades y promover valores de respeto entre todos los miembros de la comunidad educativa en el centro.

Nos regimos por los principios de inclusión y no discriminación de la educación atendiendo al principio de igualdad de oportunidades para todos los alumnos y alumnas en él escolarizados, diversos por razones culturales, religiosas, de género, de orientación sexual, de capacidades, de motivaciones, económicas, de raza, origen e identidad de género.

Mantenemos un compromiso con los valores de solidaridad, libertad, igualdad, esfuerzo y paz.

Una de las finalidades de este centro es la prevención de las situaciones de conflicto, sexismo, homofobia y transfobia en el centro, adoptando las acciones oportunas para evitarlas, e identificándolas tempranamente para intervenir lo antes posible.

Queremos desarrollar la labor educativa, las relaciones y la convivencia en el centro, desde el conocimiento, el respeto y el ejercicio de los derechos humanos y los principios democráticos que permiten restablecer relaciones igualitarias y asumir las diferencias individuales como un elemento enriquecedor.

Por tanto, dentro de los objetivos que perseguimos incluimos aquellos relacionados con:

- La educación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales.
- El fomento del uso de un lenguaje no sexista y no homofóbico ni transfóbico.
- El trabajo en la diversidad por las cuestiones individuales arriba señaladas.
- La identificación e intervención temprana ante situaciones de sexismo, homofobia y transfobia.

La Comisión de convivencia velará porque los comportamientos homofóbicos y transfóbicos estén contemplados como comportamientos sexistas.

Este Proyecto Educativo no olvida que se está formando a personas; por tanto, el esfuerzo personal, el respeto, la tolerancia y la convivencia serán los pilares del clima necesario para la docencia.

MODIFICACIONES DEL PROYECTO EDUCATIVO 2023-24

Entramos en el octavo curso de andadura de este Equipo Directivo cuyo estilo de dirección sigue centrado en dimensiones pedagógicas y educativas, es decir, ligado al desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje, a la valoración de los resultados educativos y del ejercicio docente, a la coordinación de los equipos, al diseño y el desarrollo del currículo y a otros factores a tener en cuenta como la orientación y la tutoría importante nexo entre las familias y el Conservatorio.

Aspectos fundamentales que se siguen mejorando son los encuentros educativos con las familias en ámbitos como la tutoría y la orientación agilizando la información; facilitando espacios y oportunidades de participación a las familias en actividades educativas y representativas como la Asociación de familias “AFA Fortea” que participa de forma eficiente y muy activa con las actividades del Conservatorio u ofertando actividades extraescolares a nuestros alumnos.

Este curso se incluyen los logros conseguidos para la internacionalización del Centro mediante el desarrollo del programa Erasmus-plus que iniciamos en el curso 2022-23

El equipo de Erasmus + ha realizado un trabajo que ha sido todo un éxito y con el que es muy importante continuar. Se han hecho movilidades de alumnos de Enseñanzas Profesionales, de Danza Clásica y de Danza Española, a Malta, Nuremberg, Turquía y **durante el inicio de este curso**

23/24, a Amberes y Portugal también con Enseñanzas Elementales, estando prevista la asistencia al concurso Grand Prix de Budapest.

Los objetivos alcanzados con estas movilidades son:

1. Internacionalización de enseñanzas elementales y profesionales.
2. Reforzar el componente intercultural de la danza en el nivel elemental y profesional
3. Promover la inclusión en la danza desde edades tempranas
4. Reforzar la competencia en lenguas extranjeras de la comunidad educativa
5. Adquirir nuevas metodologías de la enseñanza de la Danza en nivel elemental y profesional.
6. En Enseñanzas Profesionales se ha añadido el "fomentar la interdisciplinariedad en la formación de los futuros profesionales de la danza".

Este curso 2023/2024, el Claustro de este centro, cada día más consolidado, tiene como objetivo principal continuar mejorando en su labor docente, promoviendo medidas de apoyo a los alumnos que así lo necesiten, cuidando su motivación y salud de forma global, para alcanzar, en definitiva, su formación más completa como grandes profesionales de la Danza.

Estamos especialmente sensibilizados con la protección y cuidado de nuestros alumnos, estando alerta a cualquier tipo de situación de acoso escolar o problema de salud mental, y desarrollando una labor de equipo desde los

tutores/profesores junto con la coordinadora de bienestar, el orientador y el equipo directivo.

Nuestro Proyecto Educativo es un instrumento vivo que revisamos anualmente en todos sus apartados, desde las Programaciones de los Departamentos hasta el Plan de convivencia.

Las Programaciones Didácticas de los Departamentos, así como todos los documentos institucionales están a disposición en el Centro.